



Albert- Einstein-Schule Remscheid Lehrplan für das Fach Kunst Sekundarstufe II

Jahrgangsstufe EF

<p><u>Unterrichtsvorhaben I:</u> Thema: <i>Von der freien grafischen Gestaltung zum Gegenstand</i> Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none">• (ELP1) erproben und beurteilen Ausdrucksqualitäten in zweidimensionalen Bildgestaltungen unter Anwendung linearer, flächenhafter und raumillusionärer Bildmittel,• (ELR1) beschreiben die Mittel der linearen, flächenhaften und raumillusionären Gestaltung und spezifischen Ausdrucksqualitäten im Bild,• (STR2) benennen und beurteilen abbildhafte und nicht abbildhafte Darstellungsformen in bildnerischen Gestaltungen. <p>Inhaltsfelder: Bildgestaltung / Bildkonzepte Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none">• Elemente der Bildgestaltung • Bilder als Gesamtgefüge• Bildstrategien <p>Zeitbedarf: 18 Std.</p>	<p><u>Beispiel:</u></p> <p>Theorie: Analyse der Landschaftsdarstellung von Claude Lorain, Cézanne und Kirchner (von der naturalistischen zur abstrakten Darstellung)</p> <p>Praxis: Differenzierte Anwendung zeichnerischer und malerischer Darstellungsmittel: Von der Linie zur Fläche, zum Raum.</p> <p>Thema: Landschaft, Stilleben</p>
--	---

<p><u>Unterrichtsvorhaben II:</u> Thema: Was ist Kunst? – Bearbeitung der Frage an einem Motiv oder Gegenstand Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • (STR2) ordnen Gestaltungsprozesse und Gestaltungsergebnisse Intentionen zu (z.B. dokumentieren, appellieren, irritieren), • (KTR1) erörtern und beurteilen an eigenen Gestaltungen den Einfluss individueller und kultureller Vorstellungen, • (KTR2) vergleichen und erörtern an fremden Gestaltungen unter Einbeziehung bildexterner Quellenmaterials die biografische, soziokulturelle und historische Bedingtheit von Bildern. <p>Inhaltsfelder: Bildgestaltung / Bildkonzepte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bilder als Gesamtgefüge • Bildstrategien • Bildkontexte <p>Zeitbedarf: 12 Std.</p>	<p><u>Beispiel:</u> Grundlagen der Bildanalyse und Bildinterpretation im Kontext seiner Zeit: Anhand von Picasso (Guernica), Otto Dix</p>
<p><u>Unterrichtsvorhaben III:</u> Thema: Farbe - Das Bild der Wirklichkeit in der Malerei Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • (ELP2) erproben und beurteilen Ausdrucksqualitäten unter differenzierter Anwendung und Kombination der Farbe als Bildmittel, • (ELR2) beschreiben die Mittel der farbigen Gestaltung und deren spezifische Ausdrucksqualitäten im Bild, • (STP1) realisieren Gestaltungen zu bildnerischen Problemstellungen im Dialog zwischen Gestaltungsabsicht, unerwarteten Ergebnissen und im Prozess gewonnenen Erfahrungen. <p>Inhaltsfelder: Bildgestaltung / Bildkonzepte Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elemente der Bildgestaltung • Bilder als Gesamtgefüge • Bildstrategien • Bildkontexte <p>Zeitbedarf: 18 Std.</p>	<p><u>Beispiel:</u> Malerei: Unterschiedlichen Farbauftrag erproben mit Spachtel, Droppings etc. (Richter, Pollock) und Analyse des eigenen Schaffensprozesses unter Beachtung des Zufalls.</p>

<p><u>Unterrichtsvorhaben IV:</u> Thema: Die plastische Form im Raum Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • (ELP3) erproben und beurteilen Ausdrucksqualitäten plastischer Bildgestaltungen unter Anwendung modellierender Verfahren, • (ELR3) beschreiben die Mittel der plastischen Gestaltung und deren spezifischen Ausdrucksqualitäten im Bild, • (STR1) beschreiben und untersuchen in bildnerischen Gestaltungen unterschiedliche zufallsgeleitete und gezielte Bildstrategien. <p>Inhaltsfelder: Bildgestaltung / Bildkonzepte Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elemente der Bildgestaltung • Bilder als Gesamtgefüge • Bildstrategien <p>Zeitbedarf: 21 Std.</p>	<p><u>Beispiel:</u> Plastisches Gestalten mit Ton</p> <p>Analyse geeigneter Bildbeispiele (Vom Naturalismus zur Abstraktion anhand der Skulptur)</p>
<p><u>Unterrichtsvorhaben V:</u> Thema: Expressive Gestaltungsmöglichkeiten durch Material, Farbe und Form Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • (GFP3) entwerfen und bewerten Kompositionsformen als Mittel der gezielten Bildaussage, • (GFR5) benennen und erläutern Bezüge zwischen verschiedenen Aspekten der Beschreibung des Bildbestands sowie der Analyse des Bildgefüges und führen sie schlüssig zu einem Deutungsansatz zusammen, • (KTP1) entwerfen und erläutern Bildgestaltungen als Ausdruck individueller Interessen. <p>Inhaltsfelder: Bildgestaltung / Bildkonzepte Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elemente der Bildgestaltung • Bilder als Gesamtgefüge • Bildstrategien • Bildkontexte <p>Zeitbedarf: 21 Std.</p>	<p><u>Beispiel:</u> Einführung in das Thema "Komposition". Anfertigung von Kompositionsskizzen der Genres Landschaft, Stillleben und Porträt in der Malerei. Beschäftigung mit der Komposition als Bedeutungsträger. Zielgerichtete Anwendung einer Bildkomposition zu einem selbstgewählten Bildthema.</p>

Qualifikationsphase – Q1 (GK)

<p><u>Unterrichtsvorhaben I:</u> Thema: <i>Das Individuum in seiner Zeit I</i> Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none">• (ELP1) realisieren Bildwirkungen unter Anwendung linearer, farbiger, flächenhafter und raumillusionärer Mittel der Bildgestaltung und bewerten diese im Hinblick auf die Gestaltungsabsicht,• (GFR5) überprüfen Deutungshypothesen mit ausgewählten Formen der Bildanalyse (u.a. Beschreibung der formalen Zusammenhänge und des Grads der Abbildhaftigkeit),• (KTP1) entwerfen und begründen Bildgestaltungen als Ausdruck individueller Positionen im Sinne einer persönlichen Deutung von Wirklichkeit. <p>Inhaltsfelder: Bildgestaltung / Bildkonzepte Inhaltliche Schwerpunkte: • Elemente der Bildgestaltung • Bilder als Gesamtgefüge • Bildstrategien • Bildkontexte Zeitbedarf: 30 Std.</p>	
<p><u>Unterrichtsvorhaben II:</u> Thema: <i>Der Mensch im (realen) Raum - im plastischen Werk von Alberto Giacometti</i> Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none">• (ELP2) realisieren Bildwirkungen unter Anwendung plastischer Mittel in raumbezogenen Gestaltungen und bewerten diese im Hinblick auf die Gestaltungsabsicht,• (ELR2) analysieren die Mittel plastischer und raumbezogener Gestaltung und erläutern deren Funktionen im Bild,	

<ul style="list-style-type: none"> • (KTR2) vergleichen und erörtern an fremden Gestaltungen unter Einbeziehung bildexternen Quellenmaterials die biografische, soziokulturelle und historische Bedingtheit von Bildern. <p>Inhaltsfelder: Bildgestaltung / Bildkonzepte Inhaltliche Schwerpunkte: • Elemente der Bildgestaltung • Bilder als Gesamtgefüge • Bildstrategien • Bildkontexte Zeitbedarf: 30 Std.</p>	
<p><u>Unterrichtsvorhaben III:</u> Thema: <i>Das Individuum in seiner Zeit II – Ich-Bezug</i> Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • (ELR1) analysieren die Mittel der linearen, farbigen, flächenhaften und raumillusionären Gestaltung und erläutern deren Funktionen im Bild, • (GFR2) erstellen aspektbezogene Skizzen zur Organisation des Bildgefüges fremder Gestaltungen, • (KTP2) gestalten und erläutern neue Bedeutungszusammenhänge durch Umdeutung und Umgestaltung von Bildtraditionen. <p>Inhaltsfelder: Bildgestaltung / Bildkonzepte Inhaltliche Schwerpunkte: • Elemente der Bildgestaltung • Bilder als Gesamtgefüge • Bildstrategien • Bildkontexte Zeitbedarf: 30 Std.</p>	

Qualifikationsphase – Q2 (GK)

<p><u>Unterrichtsvorhaben IV:</u> Thema: <i>Konstruktion von Erinnerung</i> Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none">• (ELP3) entwerfen bildnerische Gestaltungen unter absichtsvollem Einsatz von Materialien, Medien, Techniken, Verfahren, Werkzeugen und deren Bezügen,• (STR2) ordnen Gestaltungs-prozesse und Gestaltungs-ergebnisse Intentionen zu (z.B. dokumentieren, appellieren, irritieren),• (KTR4) vergleichen und bewerten Bildzeichen aus Beispielen der Medien-/ Konsumwelt und der bildenden Kunst. <p>Inhaltsfelder: Bildgestaltung / Bildkonzepte Inhaltliche Schwerpunkte: • Elemente der Bildgestaltung • Bilder als Gesamtgefüge • Bildstrategien • Bildkontexte Zeitbedarf: 30 Std.</p>	
<p><u>Unterrichtsvorhaben V:</u> Thema: <i>Konstruktion von Wirklichkeit</i> Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none">• (ELP4) gestalten vorhandenes Bildmaterial mit den Mitteln der digitalen Bildbearbeitung um und bewerten die Ergebnisse im Hinblick auf die Gestaltungsabsicht,• (ELR3) analysieren digital erstellte Bildgestaltungen und ihren Entstehungs-prozess und bewerten die jeweilige Änderung der Ausdrucksqualität,• (STR3) vergleichen und beurteilen die Ein- oder Mehrdeutigkeit von	

Bildern in Abhängigkeit zum Adressaten. Inhaltsfelder: Bildgestaltung / Bildkonzepte Inhaltliche Schwerpunkte: • Elemente der Bildgestaltung • Bilder als Gesamtgefüge • Bildstrategien • Bildkontexte Zeitbedarf: 30 Std.	