

	11.1	11.2	12.1	12.2	13.1	13.2
Kursthema	Darstellung des Gegenstandes	Farbe als Ausdrucksmittel	Die Lösung vom Gegenstand	Körper und Raum	Der Künstler in seiner Zeit	Kunst in der Öffentlichkeit
Bilder als Gestaltungsvorgänge LA I	Linie und Fläche in der Zeichnung	Farbbezüge Farbauftrag	Reduktion des Ikonizitätsgrades	Gestalterische Möglichkeiten von Körper / Raum Oberflächen Richtungen		Verbindung von Bild und Schrift Kunstformen im öffentlichen Raum
Grundkonzepte bildnerischer Gestaltung LA II	Naturalistische Darstellungsprinzipien	Farbe und Form als Ausdrucksträger	Farbe und Form als Ausdrucksträger	Grundprinzipien plastischen Gestaltens		
Bildnerische Gestaltung als Zeugnisse einzelner Persönlichkeiten und als Einzelercheinung LA III	Dürer, Rembrand	Monet Kirchner	Vertreter von: Blauer Reite Die Brücke	Michelangelo Rodin Kollwitz	Hans Holbein d.J. E.Kienholz, A. Warhol C. Sherman, G.Crewdson	
Bilder und Bildwelten in gesellschaftlichen Zusammenhängen LA IV			Kunstwende zu Beginn des 20.Jahrhunderts		Auseinandersetzung des Künstlers mit der Gesellschaft	Die Funktionen öffentlicher Kunst Denkmäler/Medien Bilder als Einflussfaktor gesellschaftlichen Lebens
Praxis	Materialien/Medien	Zeichnung Radierung Linolschnitt	Aquarell	Aquarell- Acrylmalerei	Tonplastik Collagetechniken	
	Themen Gestaltungsaspekt	Lineare und malerische Darstellungsformen in der Grafik	Farbwirkungen (Farbqualität Kontraste, Farbbezüge)		Zeitbezogene Malerei, Plastik, Fotografie	
Epochen	Renaissance Naturalismus	Impressionismus Expressionismus	Expressionismus		Renaissance Pop-Art Gegenwartskunst	
Kunstwissenschaftliche Methoden	Percept Werkimmanente Analyse	Wirkungsanalysen durch Farbstudien	Kompositionsskizzen Skizzenhafte Analyse der Farbgestaltung	Perceptbildung mit Tonskizzen Kompositionsskizzen zur Raumbeziehung	Ikonografie	